

RASSEGNA STAMPA***Il Barbiere di Siviglia* - Biel - 2017****Swissclassic**

Leonardo Galeazzi war ein glaubwürdiger Bartolo und spielte die komische Rolle ohne Übertreibung aber umso echter.

Bernerzeitung

Leonardo Galeazzis Bariton ist eine bebende Kraft, sein Bartolo mit Buffo-Geplapper eine Wucht.

Solothurnerzeitung

All dies beherrscht Bariton Leonardo Galeazzi meisterhaft. Ein Bartolo, der «Un dottore» zum vokalen und szenischen Höhepunkt formt. Ein Buffo, der selbst in komischen Situationen dramatisch und expressiv zu singen vermag, dabei wendig artikuliert – das hat Weltklasse.

Il Barbiere di Siviglia* - Festival de St.Céré - 2017*ConcertoNet**

La profondeur des graves, l'homogénéité de la tessiture, le débit impeccable dans les périlleux traits rapide mais aussi un véritable talent dramatique et un visage d'une grande expressivité font de Leonardo Galeazzi un Bartolo idéal.

Regarts

Leonardo Galeazzi, est un Bartolo étonnant, beau baryton également et doté d'un indéniable talent comique.

Anaclase

Le rôle de Bartolo est tenu par un formidable comédien et chanteur, le baryton Leonardo Galeazzi, à l'excellente vis comica.

La Grande Duchesse* - Clermont-Ferrand - 2017*Operette**

Leonardo Galeazzi (Boum) possède lui aussi des solides moyens vocaux qu'il met généreusement au service de son personnage. Son jeu de comédien bénéficie à coup sûr de l'apport de la tradition bouffe italienne.

Lettredumusicien

Suffisamment cocasse, souvent brillant, toujours réjouissant, le Général Boum de Leonardo Galeazzi fait tilt.

Forumopera

Leonardo Galeazzi, tartarin plus vrai que nature, ganache et va-t-en-guerre revanchard, compose un irrésistible Général Boum. Comment oublier son magnifique Leporello aux côtés de Judith Fa en janvier ? Projection glorieuse et sans complexe à la santé claironnante, doublée d'une ampleur et d'une assise confortables, en font la parfaite caricature du traîneur de sabre bravache et peau de vache.

Don Giovanni* - Clermont-Ferrand - 2017*Lettredumusicien**

Outre l'homogénéité d'une distribution jeune et motivée, pour les deux-tiers française, la surprise nous vient du baryton italien Leonardo Galeazzi qui fait preuve d'une belle aisance scénique et campe un Leporello au timbre superbe et généreux, d'une fraîcheur réjouissante.

Forumopera

Leonardo Galeazzi creuse l'écart et tient le haut du pavé avec le bouffe bien compris de son Leporello jubilatoire et extraverti suscitant une touchante empathie.

Madama Butterfly - Scala - 2016

Operaclick

Molto buone anche le prestazioni delle parti di contorno. Spiccano le prestazioni del (...) e del bizzarro Yakusidé di Leonardo Galeazzi.

Connessi all'Opera

Tra i ruoli minori, tutti ottimamente caratterizzati dai rispettivi interpreti, spicca lo Yakusidé cantato benissimo da Leonardo Galeazzi

Corriere dell'Umbria

La storia appartiene a Leonardo Galeazzi, ternano, un passato da geometra, un futuro da basso...

Intervista integrale [qui](#)

Don Pasquale - Biel - 2016

Bieler Tagblatt

Don Pasquale, der alte Geizkragen und Geck, ist nicht nur unsympathisch. Das macht die Figur komplex und die Aufgabe dankbar, zumal für einen Bassbariton wie Leonardo Galeazzi. Er besitzt alle darstellerischen und stimmlichen Mittel für die Partie in reichem Mass. So reich, dass ein wenig Dosierung gut gewesen wäre, denn die kernige, solid geführte Stimme neigt zum Fortissimo. Die Diktion jedoch bleibt makellos, selbst im aberwitzig schnellen Duett mit dem Strippenzieher Doktor Malatesta.

Schweiz am Sonntag

Leonardo Galeazzi erweist sich als Meister des Charakterfachs, der sich mit breit gefächelter Ausdrucksskala auf Freiersfüsse begibt. Ein Komödiant mit virtuosem Parlando und stilvollem Singen in bester Belcanto-Tradition. Galeazzi reagiert als Don Pasquale auf Situationskomik, lässt auch die menschliche Tragik durchschimmern. Spielt bewusst mit Ton und Wort, zeichnet einen erotischen Naivling, der jedoch schnell realisiert, dass er für alles bezahlen muss. Herrlich die Duette mit Dottor Malatesta.

La fanciulla del west - Scala - 2016

musiculturaonline

Leonardo Galeazzi nel ruolo di José Castro, meticcio della banda di Ramerrez, ben efficace per le poche battute in cui deve far emergere la doppiezza del suo personaggio.

Il Barbiere di Siviglia - Clermont-Ferrand - 2016

Forumopera

Leonardo Galeazzi en vieux barbon rassis et surnois doté d'un baryton bien tempéré, se tire d'affaire beaucoup plus d'à-propos. Son Bartolo, d'une fine sensibilité interprétative, rompt heureusement avec une tradition commedia dell'arte trop appuyé. Le personnage, plus human, suscite une compassion méritée. Ce qui nous permet d'en découvrir un aspect peu exploité.

Res Musica

Leonardo Galeazzi fait presque figure de vieux routier, avec son Bartolo bien chantant, qui ne perd jamais de vue l'élégance vocale, même dans les situations les plus improbables.

Le travailleur catalan

Leonardo Galeazzi d'apparence peu soignée, malhabile et misogyne, arrive à dégager une certaine forme d'élégance de style à son personnage.

Opéra Magazine

Tout aussi désopilant, le Bartolo de Leonardo Galeazzi, capable d'un *canto sillabato* de grande école.

La scala di seta - Opera Lombardia - 2015

GB Opera

Su tutti, Leonardo Galeazzi nei panni di Blansac. La presenza sonora del suo strumento, la maturità vocale dell'interprete, nonché la sicurezza scenica che contraddistingue l'artista, pongono Galeazzi ad un livello superiore rispetto alla maggior parte del cast e c'è quindi da rallegrarsi che Ommassini abbia voluto inserire l'aria *Occhietti miei vezzosi* (presa in prestito da *L'equivoco stravagante*, altro titolo del compositore pesarese), al fine di far esibire questo personaggio in un numero solistico, un'eventualità in origine non considerata da Rossini.

Don Giovanni - Aslico - 2014

GB Opera

Leonardo Galeazzi è un Leporello di voce più chiara e squillante rispetto a quanto si ascolta solitamente in questo ruolo, ma il cantante è ferrato, l'interprete sicuro e l'attore disinvolto.

Teatrionline

Leonardo Galeazzi è un professionista affermato, la sua arte scenica, la mimica facciale, la dizione chiara e l'ottima recitazione gli permettono di realizzare un Leporello divertente, ironico, scanzonato e sicuro di sé; dotato di voce maestosa, dal colore scuro molto bello e rotondità del suono, di notevole spessore e ampiezza e di grande agilità, il baritono canta benissimo, anche disteso, ammorbidisce con insinuazione una voce robusta e sonora quando legge sul cellulare la lista delle amanti del padrone ("Madamina, il catalogo è questo") e si destreggia agevolmente nel canto sillabato.

L'amour de trois oranges - Maggio Musicale Fiorentino - 2014

Teatrionline

Pantalon, fedele confidente del Re, è portato in scena con mimica e gestualità ridicolizzate da un mefistofelico Leonardo Galeazzi con barba e capelli bianchi e di rosso vestito; il baritono esibisce una bella voce ampia ed estesa e canta bene.

GB Opera

Gli interpreti maggiormente applauditi dal pubblico sono quelli impegnati nei ruoli più spiccatamente comici, in particolare le due maschere della commedia dell'arte: Leonardo Galeazzi che dà vita ad un Pantalon di bella vocalità capace di far tremolare la barba appuntita in segno di sgomento come un vero commediante.

Opera libera

Molto buona anche la prova dell'imponente Pantalon di Leonardo Galeazzi.

Operaclick

Divertenti con gusto e senza eccessi (...) Leonardo Galeazzi come Pantalon.

Il matrimonio segreto - Festival de Sédières 2013

Opera Magazine

Le plateau est dominé par l'excellent Geronimo de Leonardo Galeazzi, baryton-basse sonore et facile, et surtout présence formidable de truculence.

Orfeo all'Inferno - Maggio Musicale Fiorentino 2013

L'Opera

Nel cast si sono apprezzati in particolare (...) l'autorevole e ironico Giove di Leonardo Galeazzi.

GB Opera

Nella folta schiera delle divinità olimpiche (vestite da nobili e monarchi del Settecento) una lode particolare va all'ottima dizione e alla bella voce di Leonardo Galeazzi nelle vesti di Giove, autentico premier in delirio di onnipotenza sessuale, che seduce Euridice in un'ennesima metamorfosi: il famoso e qui molto ben riuscito ed applaudito duetto "della mosca".

totalita

Notevolissima si è rivelata la verve del baritono Leonardo Galeazzi, nei panni settecenteschi e vanesi di Giove.

fermataspettacolo

Ipocrita e libertino al punto giusto Giove di Leonardo Galeazzi, comicamente esaltante dell'aria del moscone.

La Cecchina - Bergamo 2011

L'Opera

Leonardo Galeazzi è stato un Tagliaferro spassoso, incisivo nel recitativo, cordiale nel canto brillante e nella recitazione.

Il Barbiere di Siviglia - Chieti 2011

Operaclick

Leonardo Galeazzi ha sfruttato al meglio le risorse di un fraseggio brillante e di una dizione scolpita, sfruttando intelligentemente queste risorse per spiccare nell'aria di catalogo ma soprattutto nei recitativi.

Gemma di Vergy - Bergamo 2011

The New York Times

Leonardo Galeazzi sang handsomely as the Count's confidant Guido, who remains loyal to Gemma.

culturaitalia

Grande successo personale hanno ottenuto anche [...] e Leonardo Galeazzi (Guido).

operalibera

Leonardo Galeazzi è un Guido perfettamente caratterizzato.

asopera

Leonardo Galeazzi, un Guido superbe, à la voix claire, finement nuancé.

L'eco di Bergamo

Eccellenti le performance [...] del basso Leonardo Galeazzi in Guido

Carmen - Massa Marittima (Grosseto) 2011

L'Opera

Pulito e giudizioso il resto dei solisti tra tutti un vigoroso e tonante Escamillo – Leonardo Galeazzi...

Il Maestro di Cappella - Solomeo (Perugia) 2011

Il Giornale dell'Umbria

E comico lo è stato veramente, grazie al baritono Galeazzi, a proprio agio nel parodiare un compositore settecentesco alle prese con i suoi esecutori...bravo davvero l'istrionico baritono ternano Leonardo Galeazzi in questa complicata prova d'orchestra.

Il Barbiere di Siviglia - Sassari 2010

L'Opera

Figaro era affidato a Leonardo Galeazzi, che si è confermato un affidabile ed esperto interprete dell'Opera comica settecentesca.

La Nuova Sardegna

Sulla scena svetta soltanto Leonardo Galeazzi, che interpreta il personaggio di Figaro con verve, bella presenza scenica e soprattutto con un eccellente equilibrio fra le esigenze della recitazione e quelle del canto.

L'Unione Sarda

Timbro sempre pieno e ironiche sottigliezze interpretative (soprattutto come attore) da parte del baritono Leonardo Galeazzi, tanto che rimane il rammarico di non poterlo ammirare anche nel Barbiere di Rossini, dove Figaro ha parti indimenticabili come la cavatina.

Koukourgi - Klagenfurt 2010

Kleine Zeitung

Wohlklingend Leonardo Galeazzi (General Zamti).

Kärnten Tageszeitung

Die Arie des Generals, des vaters von Koukourgi (wunderbar Leonardo Galeazzi) folgt verdächtig den Pfaden des um zwei Jahre vor ihm entstandenen Sarastro.

Die Furche

Mit angenehemem Bariton hört man Leonardo Galeazzi (General Zamti).

Der Neue Merker

...sowohl stimmlich wie auch darstellerisch eine überzeugende Leistung, ebenso der bass Leonardo Galeazzi in seinen Kurzauftritt als General Zamti.

Rigoletto - St.Margarethen 2009

wienerzeitung

Leonardo Galeazzi (Monterone) ist ein mächtig dunkel timbrierten bass

L'elisir d'amore - Trieste 2010

Piccolo

Il sergente sciupafemmine Belcore porta un nome nuovo, Leonardo Galeazzi, baritono di fresca carriera in grado di mostrarsi tonico, ribaldo e preciso nei melismi di "Come Paride, vezzoso..".

L'Opera

Leonardo Galeazzi era un Belcore di bella voce, eccellente musicalità, buon gioco scenico, un professionista coi fiocchi.

Lucia di Lammermoor - Reggio Calabria 2009

Gazzetta del sud

Di grana grossa ma sommamente espressivo l'Enrico Ashton di Leonardo Galeazzi, teatralmente perfetto per la parte.

Turandot - Brescia 2008

gliamicidellamusica

Proprio i ministri sono infatti gli interpreti più convincenti della produzione, sia per la tenuta e l'abilità acrobatica, sia per la precisione dei loro interventi, sempre lontani da ogni tentazione caricaturale (e poteva essere facile, in un moto perpetuo che non risparmia nemmeno il richiamo nostalgico di "Ho una casa nell'Honan"). Leonardo Galeazzi è Ping, Enea Scala Pang e Mert Süngü Pong, tutti egualmente bravi e ben affiatati.

Cenerentola - Casale Monferrato 2008

Recensione

Dandini, per più di un atto presunto principe, figura sfaccettata e cardinale nel gioco delle parti, era Leonardo Galeazzi, perfetto e vocalmente impeccabile.

Così fan tutte - Treviso 2007

L'Opera

Ho trovato poi ineccepibile il Guglielmo di Leonardo Galeazzi, gradevole e risonante nel timbro, omogeneo in tutta la gamma di emissione, incisivo nel fraseggio.

Premio Tiberini - S.Lorenzo in Campo (PU) 2007

"Per le considerevoli doti vocali, interpretative e sceniche, applicate al genere dell'Opera buffa e del Dramma giocoso, che lo rendono artista versatile e comunicativo" Giosetta Guerra.

L'Opera

Il giovane baritono offre alcuni momenti musicali intensi sulle note della "Chanson Romanesque" di Ravel e di "Or dove fuggo io mai/Elvira" da I PURITANI di Bellini, per poi concludere in bellezza con il "catalogo" mozartiano di un Leporello declamato con la ricchezza timbrica di artista versatile e comunicativo.

L'Elisir d'amore - Fano 2007

gliamicidellamusica

Galeazzi, da bravo artista, delinea un Belcore caricaturale ma contenuto e dà spessore al personaggio con una sicura, robusta, ampia e sonora voce di baritono.

L'Opera

La compagnia di canto ci è apparsa ben impiantata: Leonardo Galeazzi è un Belcore dalla voce timbrata e sicura.

Stagione Concertistica dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese - Senigallia 2007

gliamicidellamusica

"Una rotonda sul mare, la brava orchestra che suona, sento Galeazzi cantare, ma tanta gente non c'è"

Leonardo Galeazzi, in costume, è entrato in scena con baldanza. Il baritono ha le qualità di Figaro nella voce e nel gesto ed ha anche la verve e la vis comica dello squinternato maestro di cappella. La voce è di bel colore e ricca di armonici, ampia, sonora e flessibile, è dotata di buoni gravi ed è estesa in zona acuta, il gesto è sicuro e accentratore, l'interpretazione convincente. Una bella serata.

viveresenigallia

Galeazzi, nelle vesti di Figaro, ha intrattenuto il pubblico con un'interpretazione che è andata dritta al cuore. L'apice del concerto è però arrivato alla fine, con "Il Maestro di Cappella", un divertente e travolgente gioco tra il baritono, il direttore di orchestra e i vari membri dell'Orchestra stessa. Galeazzi ha camminato quà e là tra pubblico, violini e contrabbassi regalando ancora un'interpretazione molto sentita.

Concerto del 60rio del Teatro Lirico Sperimentale - Perugia 2006

Il Corriere dell'Umbria

L'atmosfera tornava giocosa quando Leonardo Galeazzi si esibiva nel mozartiano catalogo di Leporello. Una voce dallo straordinario equilibrio che ha letteralmente strappato l'applauso del pubblico eseguendo in maniera impeccabile le agilità imposte dalla partitura.

Don Pasquale - Fano 2006

gliamicidellamusica

Emerge la verve di Leonardo Galeazzi nel ruolo del vecchio Don Pasquale, bravo caratterista alle prese con gags alla Fantozzi e apprezzabile cantante con voce scura dalle buone sonorità, specialista del sillabato veloce.

Don Pasquale - Spoleto 2003

L'Opera

Leonardo Galeazzi è ormai una sicurezza: è un Don Pasquale più giovane del solito e con la sua voce pulita e ben controllata libera questo personaggio dalle gionerie e dalle approssimazioni dei cantanti in fine di carriera dei quali è spesso preda.

Le nozze di Figaro - Spoleto 2003

L'Opera

Leonardo Galeazzi, diventato ormai un pilastro delle stagioni dello Sperimentale, era un Conte di classe, elegante e controllato sia nel canto che nella recitazione.

***Il Barbiere di Siviglia* - Teramo 2003**

Il Giornale della Musica

Bravissimo vocalmente e teatralmente, Leonardo Galeazzi (Basilio) ha una qualità vocale notevolmente rotonda ed equilibrata.

L'Opera

Leonardo Galeazzi è ormai una sicurezza in questo repertorio, per la sua padronanza vocale e per il suo caratteristico stile di recitazione, con cui senza istrionismi ha dato a Basilio una comicità moderna, un po' stralunata. Verrebbe voglia di definirla una comicità alla Maurizio Nichetti, fatta salva la differenza fisica tra i due.

***Don Pasquale* - Spoleto 2002**

L'Opera

A vestire i panni di Don Pasquale era Leonardo Galeazzi che piaceva per il suo canto pulito, attento a non andare sopra le righe e per il fondo di serietà dato ad un personaggio reso spesso in modo caricaturale.